

AVE MARIS STELLA

Marijas himnas ērģelmūzikā

PROGRAMMA

- Ave maris stella*** ("Esi sveicināta, jūras zvaigzne") ~1 min.
Gregoriskais korālis
- Jan Pieterszoon Sweelinck / Jans Pītersons Svēlinks (1562–1621)** ~1:30 min.
Canon Ave maris stella (kanons "Esi sveicināta, jūras zvaigzne")
(Klāva Liepiņa intabulācija no kora salikuma)
- Nicolas de Grigny / Nikolā de Grinjī (1672–1703)**
Ave maris stella (no *Livre d'orgue*, 1699) ~10 min.
Plein jeu à 5 – Fugue à 5 – Duo – Dialogue sur les grands Jeux
- Jean Langlais / Žans Langlē (1907–1991)** ~7:30 min.
Ave Maria, Ave maris stella (II. daļa)
no cikla *Trois Paraphrases Grégoriennes*, op. 5 (1934–1935)
- Maija Einfelde (1939*)** ~7 min.
Ave Maria (1987)
- Naji Hakim / Naži Hakims (1955*)** ~8 min.
Trois Paraphrases sur «Ave maris stella» (Trīs parafrāzes par himnas "Ave maris stella" tēmu)
I. *Sumens illud Ave*
II. *Monstra te esse Matrem*
III. *Sit laus Deo Patri*
- Charles Tournemire / Šarls Turnemīrs (1870–1939)** ~11 min.
Fantaisie-Improvisation sur «Ave maris stella»

(Fantāzija-Improvizācija par himnas “Ave maris stella” tēmu)

Rupert Gough transkripcija pēc autora improvizācijas; izdevums: *Carus Verlag*

Flor Peeters / Flors Pīterss (1903–1986)

Toccata, Fugue et Hymne sur «Ave maris stella», op. 28 (1933 / rev. 1963)

(Tokāta, fūga un himna par “Ave maris stella” tēmu)

~9 min.

Kopējais atskaņošanas ilgums: ~ 60 minūtes

PROGRAMMAS APRAKSTS

Koncerta programma veltīta mariāniskajai himnai *Ave maris stella* un lūgšanai *Ave Maria*, atklājot to ceļu ērģeļmūzikā no vēlīnās renesanses līdz mūsdienām.

Koncerta sākumā skan gregoriskais korālis *Ave maris stella*, kas kļūst par visas programmas atskautes punktu. Tālāk mūzika seko šīs melodijas ceļam cauri dažādiem laikmetiem, formām un variācijām.

Pie *Svēlinka* un *de Grinji* himna saglabā liturģisku raksturu, kur korāļa melodija veido struktūras pamatu kā *cantus firmus*.

20. gadsimta franču ērģeļmūzikā gregoriskais mantojums iegūst iekšupvērstu, meditatīvu skanējumu. Šo tradīciju programmā pārstāv *Žans Langle*, *Šarls Turnemīrs* *Naži Hakims*, kuru mūzikā būtiska loma ir modalitātei un improvizatoriskai domāšanai. Programmas emocionālais centrs ir Maijas Einfeldes *Ave Maria* — askētisks un koncentrēts darbs, kurā mariāniskā lūgšana atklājas kā dziļi personisks un eksistenciāls pārdzīvojums.

Koncerta noslēgumā *Flora Pītersa* ciklā *Toccata, Fugue et Hymne sur «Ave maris stella»* himna skan kā koncentrēts noslēgums visam programmā dzirdētajam.

Koncerta kopainā veidojas vienots muzikāls pārdzīvojums, kurā savienojas gregoriskā dziedājuma pirmsākumi un vēlākas ērģeļmūzikas tradīcijas.