

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas maģistrantes Agneses Abramānes
(prof. Vitas Kalnciemas klase) koncerta-diplomeksāmena programma
2026. gada 5. jūnijā Rīgas Domā

Olivjē Mesiāns / Olivier Messiaen (1908–1992)

Mūžīgās Baznīcas parādīšanās / Apparition de l'Eglise éternelle (1932)

*No dzīva akmens celta,
No debesu akmens veidota,
Tā debesīs atklājas:
Tā ir Jēra Līgava!
Tā ir debesu Baznīca,
Darināta no debesu akmens,
Kas ir izredzēto dvēseles.
Viņi ir Dievā un Dievs viņos
Debesu Mūžībā!*

*Built from a living stone,
Formed from a heavenly stone,
It appears in heaven:
It is the Lamb's Bride!
It is the heavenly Church
Made out from a heavenly stone
Which are the souls of the elect.
They are in God and God in them
For Heavenly Eternity!*

Aivars Kalējs (1951)

Lux aeterna / Mūžīgā gaisma / Eternal light, op. 51 (1995)

Veltījums O. Mesiānam / Hommage á O. Messiaen

Maija Einfelde (1939)

Ave Maria (1994)

*Tā ir kā vienkāršas lauku meitenes lūgšana baznīcā, kā paļāvīga, sirsnīga bērna skats
uz dzīvi, uz savu likteni. (M. Einfelde)*

*It is like a simple country girl's prayer in church, like a trusting, sincere child's view of
life, of her destiny. (M. Einfelde)*

Ilze Reine (1970)

Canticum vernum / Pavasara dziesma / Spring song (2012)

*Redzi, ziema ir pagājusi, lietus ir mitējies, un lietus
posms ir galīgi izbeidzies!
Zemes virsu pārklāj puķes,
Klāt ir dziesmu laiks – pavasaris,
un ūbeles balss jau dzirdama mūsu zemē. Vīģes
kokiem sariesušies mezglaini pumpuri, viņa koki ir
izplaukuši un izdveš savu smaržu. Piecelies, mana
draudzene, un nāc, mana daiļā, nāc šurp pie manis!
(Sālamana Augstā dziesma
Dz.dz. 2:11-13)*

*The winter is past,
the rain is over and gone.
The flowers appear on the earth,
the time of singing has come,
and the voice of the turtledove
is heard in our land.
The fig tree ripens its figs,
and the vines are in blossom;
they give forth fragrance.
Arise, my love, my beautiful one,
and come away.*

(Song of Solomon 2:11-13)

Pēteris Vasks (1946)

Viatore / Ceļinieks / Traveler (2002),

Viatore – tas ir stāsts par ceļinieku, kurš ierodas šajā pasaulē, aug, veido sevi, mīl, piepilda sevi un tad aiziet. Šo ceļojumu apstaro bezgalīgais, zvaigžņotais visums.

Viatore – veltījums Arvo Pertam – manai vadzvaigznei nu jau kuro gadudesmitu.

(P.Vasks)

Viatore tells the story of a wanderer, who arrives in this world, grows up in it, develops, falls in love, fills himself up and then departs. The joutney is illuminated by the endless and starry universe. Viatore is dedicated to Arvo Pärt – my guiding star for the past decade. (P. Vasks)

Arvo Perts/ Arvo Pärt (1935)

Annum per annum / Year by Year (1980)

A.Perta skaņdarbs „Annum per annum” sarakstīts 1980. gadā Bādenbādenes Špeieres katedrāles 900 gadu svinībām. Tas sastāv no introdukcijas, kodas un 5 nelielām daļām - variācijām par sekvencētu cantus firmus.

Katrai variācijai nosaukumā ir savs burts: K–G–C–S–A, kas ir iniciāļi tradicionālās mesas daļām (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) – mesai, ko kristieši visā pasaulē svin gadu no gada [annum per annum], dienu no dienas cauri gadsimtiem.

A.Pert's composition "Annum per annum" was written in 1980 for the 900th anniversary of the Speyer Cathedral in Baden-Baden. It consists of an introduction, a coda and 5 small movements - variations on a sequenced cantus firmus. Each variation has its own letter in the title: K–G–C–S–A, which are the initials of the parts of the traditional mass (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) - the mass that Christians all over the world celebrate year after year [annum per annum], day after day through the centuries.

* * * * *

Ērģeļu asistente – Jolanta Barinska