

SENĀS MŪZIKAS
APVIENĪBA

Concerto
Rīga



VAI DZIRDI, KĀ TĀ RUNĀ?

ARKANDŽELO KORELLI SONĀŠU KONCERTPROGRAMMA

concertoriga@gmail.com

“Vai dzirdi, kā tā runā?” ir veltījums skaņradim Arkandželo Korelli, akcentējot konkrētu Korelli žanru - "Sonata da chiesa" jeb baznīcas sonātes. Komponistam šādi ir divi opusi - op. 1 (1681) un op. 3 (1689), no kuriem klausītājiem būs iespēja novērtēt septiņas sonātes, demonstrējot tikai Korelli raksturīgo mūzikas izteiksmes valodu – nokrāsām bagātas, gaišas, brīžiem smeldzīgi disonējošas harmonijas, aizrautīgas un virtuozas melodijas. Turklāt sonāšu krājuma op. 1 titullapā varam lasīt veltījumu Zviedrijas karalienei Kristīnei, kas savulaik bija arī 17. gadsimta Zviedru Vidzemes valdniece, kopš gadsimta vidus lielāko daļu dzīves pavadīja Romā un bija viena no būtiskākajām mākslas mecenātēm, tostarp atbalstot Korelli mūzikas popularitāti visā Eiropā. Koncerta nosaukums “Vai dzirdi, kā tā runā?” izraudzīts, pārfrazējot 17. gadsimta izcilā komponista, itāļu vijoļspēles tēva Arkandželo Korelli reiz saviem audzēkņiem teikto frāzi "Non udite la parlare?" (Vai nedzirdi, kā tā runā?), šādā veidā uzsverot, ka mūzikas atskaņojums pieprasa atainot cilvēka balss un valodas principus.



Koncerta programma

Arkandželo Korelli *Arcangelo Corelli* (1653-1713)

Sonāte nr. 9 Sol mažorā, op. 1

Allegro (Allegro, Allegro) – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Sonāte nr. 9 fa minorā, op. 3

Grave – Vivace – Largo – Allegro

Sonāte nr. 7 mi minorā, op. 3

Grave – Allegro – Adagio – Allegro

Sonāte nr. 2 Re mažorā, op. 3

Grave – Allegro – Adagio – Allegro

Sonāte nr. 8 do minorā, op. 1

Grave – Allegro – Largo – Vivace

Sonāte nr. 4 la minorā, op. 1

Vivace – Adagio – Allegro – Presto

Sonāte nr. 8 Do mažorā, op. 3

Largo – Allegro – Largo – Allegro

Op. 1 pirmā izdevuma gads – 1681

Op. 3 pirmā izdevuma gads – 1689

Hronometrāža: 60 min

CONCERTO RIGA ir 2024. gadā dibināta senās mūzikas apvienība. Mūziķes studējušas gan Latvijā, gan dažādās Eiropas augstskolās, kā piemēram, Vīnes Mūzikas un mākslas privātuniversitātē, Schola Cantorum Basiliensis Bāzelē, Stokholmas Karaliskajā Mūzikas koledžā u.c. Kā solistes, ansambļu un orķestru dalībnieces koncertējušas Baltijas valstīs, Skandināvijas valstīs, Vācijā, Francijā, Šveicē, Austrijā un citviet Eiropā. Līdztekus aktīvai koncertdarbībai daļa no Concerto Riga mūziķēm papildina arī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas mācībspēku kolektīvu.

Concerto Riga fokusējas uz instrumentālo mūziku, akcentējot baroka laikā slavenākos, bet mūsdienās ne tik bieži Latvijā atskaņotus komponistu darbus, kas vēl tikai gaida savu pelnīto atdzimšanu.

Laura Šarova | baroka vijole

Marianna Puriņa | baroka vijole

Sofija Ogarkova | baroka čells

Gertrūda Krauksta | ērģelpozitīvs

Facebook: Concerto Riga

Instagram: concerto_riga

