**Jānis Ivanovs** (1906–1983)

Poēma/Poem

(1932/1949 aranžējis/ Arranged by T. Deksnis)

**Andris Vecumnieks** (1964)

*Ave Maria*

**Kaspars Zemītis** (1973)

*Kyrie Eleison*

**Romualds Jermaks** (1931)

Pūt, vējiņi/ Blow, Wind

**Arnita Akmentiņa** (1983)

Parafrāze par J. S. Baha Prelūdiju c-moll/ Paraphrase on J.S.Bach’s Prelude in C minor

**Jānis Ivanovs**

2. daļa no koncerta čellam ar orķestri/ 2nd movement from Cello Concerto

(aranžējis/ Arranged by T. Deksnis)

Skicējums Mi-bemol mažorā/ Sketch in E flat Major

(aranžējis/ Arranged by T. Deksnis)

**Ingmars Zemzaris** (1973)

Parafrāze par Ā. Skultes korāli *Nāc pie krusta savās bēdās/* Paraphrase on Choral by Ā. Skulte *Come to the Cross*

**Rihards Dubra** (1964)

Dīvišķō rūze/ The Divine Rose

(*Moza parafraze par kūra dzīsmi. Raksteits speciali pēc Gunas Kises lyuguma*/ *Little paraphrase on choral song. Dedicated to Guna Kise*)

Programmā apvienojušies Rīgas un Rēzeknes mūziķi – Pārmaiņu mūzikas kvartets un ērģelniece Guna Kise. Tiks atskaņota pārsvarā latgaliešu un latviešu mūzika, īpaši izceļot oktobra gaviļnieku Jāņa Ivanova un Tālivalža Dekšņa daiļradi trīs skaistos aranžējumos ērģelēm.

Lielākā daļa skaņdarbu ir īpaši veidoti un pielāgoti šim sastāvam. Tā, piemēram, ilggadējā Lielās Mūzikas balvas žūrijas pārstāvja, JVLMA profesora, komponista Andra Vecumnieka kora dziesmu "Ave Maria" kvarteta vadītāja Arnita Akmentiņa pārlika ansamblim ar ērģelēm. Spožā latviešu ģitārista Kaspara Zemīša opusā "Kyrie Eleison” no "Mesas" korim un ģitārai, ērģelēm ir uzticēta ģitāras partija, bet pūšamajiem – kora balsis. Savukārt komponists Ingmars Zemzaris 2003. gadā dāmu saksofonu kvartetam, kurā tobrīd muzicēja abas kvarteta solistes, uzrakstīja "Parafrāzi par Ādolfa Skultes korāli *Nāc pie krusta savās bēdās*", kas Latgales katoļu draudzēs ir īpaši iemīļota melodija. Tās pirmatskaņojums notika koncertzālē *Ave Sol,* piedaloties saksofonu kvartetam un pašam komponistam. Programmā skanēs arī Arnitas Akmentiņas skaņdarbs "Parafrāze par J. S. Baha Prelūdiju c-moll", kas līdz šim ir atskaņots versijā pūšamajiem un sitaminstrumentiem, un nu ieguvis jaunu elpu, papildinot skaņdarbu ar ērģeļu skaņām, kas imitēs vēju un lietu.