

Orgel im Dom zu Riga (Lettland)

E. F. Walcker & C^{ie}, Ludwigsburg
Opus 413, 1883.

Flentrop
Me renovatum anno 1983

Kegelladen mit mechanischen Traktur. I, II Manual und Pedal mit Barkerhebel.

I Manual C – f³

41 Principal	16
40 Flauto major	16
39 Viola di Gamba	16
51 Octav	8
50 Hohlflöte	8
49 Viola di Gamba	8
48 Doppelfloete	8
47 Gemshorn	8
46 Quintatön	8
45 Bourdon	8
44 Dulcian	8
56 Quinte	5 ¹ / ₃
31 Octav	4
30 Gemshorn	4
29 Gamba	4
28 Hohlflöte	4
27 Rohrflöte	4
55 Terz	3 ¹ / ₅
54 Quinte	2 ² / ₃
53 Octav	2
26 Superoctav	1
57 Sexquialtera	5 ¹ / ₃ 2 fach (=56 + 55)
58 Scharff	1 ¹ / ₃ 4 fach
59 Cornett 8' ton	5 fach (ab c ^o)
60 Mixtur	4 6 fach
38 Contra Fagott	16
37 Tuba mirabilis	8
36 Trompete harmonique	8
35 Cor anglais	8
34 Euphon	8
33 Clairon	4
32 Cornettino	2

IV Manual – Schwellwerk

(auf der unteren Empore)

10 Quintatön	16
9 Floeten Principal	8
8 Unda maris (= 5 + 6)	8
7 Piffaro (= 4 + 16)	8 & 2
6 Melodica	8
5 Flüte d'amour traversière	8
4 Bourdon doux	8
3 Aeoline	8
20 Voix celeste	8
21 Viola Tremolo (= 3+20)	8
19 Floeten Principal	4
18 Gedecktfloete	4
17 Vox angelica	4
16 Salicet	2
15 Harmonia aetheria	2 ² / ₃ 3 fach
2 Trompete	8
1 Phÿsharmonika	8

II Manual

84 Geigen Principal	16
85 Bourdon	16
86 Principal	8
87 Fugara	8
88 Spitzflöte	8
89 Rohrflöte	8
90 Concertfloete	8
91 Liebl. Gedeckt	8
92 Viola di Alta	8
93 Dolce	8
99 Principal	4
100 Fugara	4
101 Salicet	4
102 Flauto dolce	4
80 Quinte	2 ² / ₃
103 Superoctav	2
104 Waldflöte	2
81 Terz (<i>repetiert ab c³</i>)	1 ³ / ₅
94 Sexquialtera	2 ² / ₃ 2 fach (= 80 + 81)
82 Mixtur	2 ² / ₃ 5 fach
83 Cornett 8	5 fach (ab g ^o)
95 Aeolodicon	16
96 Ophycleide	8
97 Fagott & Oboë	8
98 Oboë	4
43 Tremolo Oboë	8 (= 97 + Tremolo, 43, 95, 97, 98 - schwellbar)

Pedal (C - d⁴)

116 Principalbaß	32
117 Octavbaß	16
118 Violonbaß	16
119 Kontra Violonbaß	16
120 Subbaß	16
121 Floetenbaß	16
122 Gedecktbaß	16
123 Quintbaß	10 ² / ₃
105 Octavbaß	8
106 Hohlflötenbaß	8
107 Gedectbaß	8
108 Violoncello	8
124 Terzbaß	6 ² / ₅
113 Octavbaß	4
114 Hohlflöte	4
115 Octav	2
125 Sexquialtera	10 ² / ₃ 2 fach (=123 + 124)
126 Mixtur	5 ¹ / ₃ 5 fach
61 Grand Bourdon	32 5 fach (=117+105+113+123+124)
109 Bombardon	32
110 Posaunenbaß	16
111 Trompete	8
112 Cornobaßo	4

III Manual

62 Salicional	16
63 Liebl. Gedeckt	16
64 Geigen Principal	8
65 Viola d'amour	8
66 Wienerfloete	8
67 Gedeckt	8
68 Salicional	8
69 Bifra (= 67 + 72)	8 & 4
70 Harmonika	8
52 Bourdon d'echo	8
76 Geigen Principal	4
77 Spitzfloete	4
71 Traversfloete	4
72 Dolce	4
78 Piccolo	2
79 Mixtur	2 ² / ₃ 4 fach
73 Vox humana	8
74 Basson	8
75 Clarinette	8
42 Tremolo Vox humana	8 (= 73 + tremolo)

Schwellpedal (Im Schwellwerk auf der unteren Empore)

25 Violon	16
24 Bourdon	16
14 Dolceflöte	8
13 Violon	8
12 Viola	4
11 Flautino	2
23 Serpent	16
22 Bassethorn	8

Koppeln (Druckknöpfen)

II. z. I.	III. z. I.	IV. z. I.
IV. III.	II. z. I.	
III. z. II.	IV. z. II.	
I. z. P.	II. z. P.	III. z. P.
IV. z. P.	I. II. III. IV. z. P.	
Noli me tangere (P. z. I.)		

Nebenzüge

Crescendowalze (mit Tritt für An- und Abkoppeln)
8 Abstoßer für Register
Tritt und Abstoßer „Omnia Copula“
16 Tritte für Registergruppen
Kombinations - Prolongement

Orgel im Dom zu Riga (Lettland)

E. F. Walcker & C^{ie}, Ludwigsburg
Opus 413, 1883.

Flentrop
Me renovatum anno 1983

Kegelladen mit mechanischen Traktur. I, II Manual und Pedal mit Barkerhebel.

Orgel im Dom zu Riga (Lettland)

I Manual <i>C - f³</i> E. F. Walcker & C ^{ie} , Ludwigsburg	II Manual	III Manual Flentrop
<p>Opus 413, 1883.</p> 41 Principal 16 40 Flauto major 16 39 Viola di Gamba <i>Kegellade mit mechanischer Struktur.</i> 16 51 Octav 8 50 Hohlflöte 8 49 Viola di Gamba 8 48 Doppelfloete 8 47 Gemshorn 8 46 Quintatön 8 45 Bourdon 8 44 Dulcian 8 56 Quinte 5 1/3 31 Octav 4 30 Gemshorn 4 29 Gamba 4 28 Hohlflöte 4 27 Rohrflöte 4 55 Terz 3 1/5 54 Quinte 2 2/3 53 Octav 2 26 Superoctav 1 57 Sexquialtera 5 1/3 2 fach (= 56 + 55) 58 Scharff 1 1/3 4 fach 59 Cornett 8 ^o ton 5 fach (<i>ab c^o</i>) 60 Mixtur 4 6 fach 38 Contra Fagott 16 37 Tuba mirabilis 8 36 Trompete harmonique 8 35 Cor anglais 8 34 Euphon 8 33 Clairon 4 32 Cornettino 2	84 Geigen Principal 16 85 Bourdon 16 86 Principal 16 87 Fugara 8 88 Spitzflöte 8 89 Rohrflöte 8 90 Concertfloete 8 91 Liebl. Gedeckt 8 92 Viola di Alta 8 93 Dolce 8 99 Principal 4 100 Fugara 4 101 Salicet 4 102 Flauto dolce 4 80 Quinte 2 2/3 103 Superoctav 2 104 Waldflöte 2 81 Terz (<i>repetiert ab c³</i>) 1 3/5 94 Sexquialtera 2 2/3 2 fach (= 80 + 81) 82 Mixtur 2 2/3 5 fach 83 Cornett 8 5 fach (<i>ab g^o</i>) 95 Aeolodicon 16 96 Ophycleide 8 97 Fagott & Oboë 8 98 Oboë 4 43 Tremolo Oboë 8 (= 97 + Tremolo, 43, 95, 97, 98 - <i>schwellbar</i>)	<p>Me renouatum anno 1983</p> 62 Sancton 16 63 Liebl. Gedeckt 16 64 Geigen Principal 8 65 Viola d'amour 8 66 Wienerfloete 8 67 Gedeckt 8 68 Salicional 8 69 Bifra (= 67 + 72) 8 & 4 70 Harmonika 8 52 Bourdon d'echo 8 76 Geigen Principal 4 77 Spitzfloete 4 71 Traversfloete 4 72 Dolce 4 78 Piccolo 2 79 Mixtur 2 2/3 4 fach 73 Vox humana 8 74 Basson 8 75 Clarinette 8 42 Tremolo Vox humana 8 (= 73 + tremolo)
IV Manual – Schwellwerk (auf der unteren Empore)	Pedal (C - d¹)	Schwellpedal (Im Schwellwerk auf der unteren Empore)
10 Quintatön 16 9 Floeten Principal 8 8 Unda maris (= 5 + 6) 8 7 Piffaro (= 4 + 16) 8 & 2 6 Melodica 8 5 Flöte d'amour traversière 8 4 Bourdon doux 8 3 Aeoline 8 20 Voix celeste 8 21 Viola Tremolo (= 3+20) 8 19 Floeten Principal 4 18 Gedecktfloete 4 17 Vox angelica 4 16 Salicet 2 15 Harmonia aetheria 2 2/3 3 fach 2 Trompete 8 1 Phÿsharmonika 8	116 Principalbaß 32 117 Octavbaß 16 118 Violonbaß 16 119 Kontra Violonbaß 16 120 Subbaß 16 121 Floetenbaß 16 122 Gedecktbaß 16 123 Quintbaß 10 2/3 105 Octavbaß 8 106 Hohlflötenbaß 8 107 Gedectbaß 8 108 Violoncello 8 124 Terzbaß 6 2/5 113 Octavbaß 4 114 Hohlflöte 4 115 Octav 2 125 Sexquialtera 10 2/3 2 fach (= 123 + 124) 126 Mixtur 5 1/3 5 fach 61 Grand Bourdon 32 5 fach (= 117+105+113+123+124) 109 Bombardon 32 110 Posaunenbaß 16 111 Trompete 8 112 Cornobaßo 4	25 Violon 16 24 Bourdon 16 14 Dolceflöte 8 13 Violon 8 12 Viola 4 11 Flautino 2 23 Serpent 16 22 Bassethorn 8 Koppeln (Druckknöpfen) II. z. I. III. z. I. IV. z. I. IV. III. II. z. I. III. z. II. IV. z. II. I. z. P. II. z. P. III. z. P. IV. z. P. I. II. III. IV. z. P. Noli me tangere (P. z. I.) Nebenzüge Crescendowalze (mit Tritt für An- und Abkoppeln) 8 Abstoßer für Register Tritt und Abstoßer „Omnia Copula“ 16 Tritte für Registergruppen Kombinations - Prolongement

Orgel im Dom zu Riga (Lettland)

E. F. Walcker & C^{ie}, Ludwigsburg
Opus 413, 1883.

Flentrop
Me renovatum anno 1983

Kegelladen mit mechanischen Traktur. I, II Manual und Pedal mit Barkerhebel.

Rīgas Doma ērģeles
ieņēmušas stabilu vietu
Latvijas un pasaules
ērģelbūves vēsturē. Šeit
saglabājusies senākā
ērģelbūves sastāvdaļa
Latvijā – prospekta apbūves
centrālā daļa, kas izgatavota
1601. gadā. Savukārt
pasaules kontekstā ir pilnīgs
pamats uzskatīt, ka šo
ērģeļu pēdējā verija (1884.
g., vācu ērģelbūvētājs *E.F.*

Orgel im Dom zu Riga (Lettland)

E. F. Walcker & C^{ie}, Ludwigsburg
Opus 413, 1883.

Flentrop
Me renovatum anno 1983

Kegelladen mit mechanischen Traktur. I, II Manual und Pedal mit Barkerhebel.

Walcker) bija tobrīd
pasaules lielākās ērģeles.
Ērģelēm ir 116 skanošie
reģistri ar 124 reģistru
slēdžiem, 6714 skanošas
stabules. Laika gaitā veiktas
samērā nebūtiskas ērģeļu
pārbūves un postījumi, kas
tika novērsti plašajā
restaurācijas darbā no 1979.
līdz 1984. gadam (*Flentrop*
– *Orgelbow* – *Zaandam*,
Holande), maksimāli
pietuvinot ērģeļu stāvokli
sākotnējam. Rīgas Doma
ērģeles joprojām ir viens no
pašiem izcilākajiem vācu
romantiskā ērģeļbūves stila
paraugiem visā pasaulē.
Sava iespaidīgā lieluma un
krāsu bagātības dēļ tās ļauj
atskaņot visdažādāko
laikmetu un stilu
ērģeļmūziku, līdz pat
laikmetīgajai. / T.Deksnis,
no anotācijas CD
“Divertimento”/